Sous le Soleil

LA COLLECTION OFFICIELLE

Amours, aventures, cœurs brisés et intrigues sous le soleil de Saint-Tropez

SAISON 3
N°22

DVD VIDEO

UNIVERSAL Collections

MARATHON

SOUS LE SOLEIL

Une collection de Universal Collections
91 168 Longjumeau Cedex - Tél : 01 40 96 00 55 - Parution tous les 15 jours. **Editée par :** Diffusion Internationale d'Arts et Loisirs, SAS au capital de 134 688 €. RCS Nanterre B 702 026 154. administrée par Jean-Marc Folliet – **Adresse :** Avenue Maurice Ravel – BP 200 – 92 185 Antony Cedex – **Directeur de la publication :** Jean-Marc Folliet – **Comité de direction :** Jean-Marc Folliet, Président – **Directeur de collections :** Alban Fuzineux – **Rédacteur en chef :** Ruth Nabet – **Chef de produit :** Stéphane Petitjean **Distribué par :** Universal Music Kiosks – **Directeur :** Franck Decoudun – **Coordinateur commercial :** Jérôme Pilleul – **Coordinateur marketing :** Alexandre Leclerc – **Chef de produit :** Julien Vicaire.

Remerciements : Arnaud Moreau, Carole Larue, Laurent Derbois, Serge Bredoux, Guillaume Gougis, Aurélie Grégoire, Marc Hubert, René Huchez, Gwenaelle Le Corre, Karen Philippon, Aurore Sillard, Pascal Breton, Valérie Taillard, Agnès Baldacchino-Costa, Thorunn Arnpach, Pauline Sarradin – **Fabrication :** Claude Chatonne, Jean-Christophe Casalonga, Charlotte de Fouquières, Emmanuel Divaise, Nelly Georges – **Conception graphique et Artwork :** Arnaud Moreau, Clément Gonzalez @ Studio Dial – **Création menus DVD & Autoring :** Bertrand Olivry @ UFO – **Crédits photos :** Françoise Pogès, TF1/SIPA, Marathon et Corbis. – Tous droits réservés à Spotlem et ADAGP pour les œuvres artistiques et leurs adhérents. – Chaque fascicule est accompagné d'un DVD. Dans les prix de vente de chaque numéro sont inclus le prix du fascicule seul 4,70 € et le prix du DVD seul à 8,80 €. L'utilisation du fascicule et du DVD étant indissociable, ceux-ci ne peuvent être vendus séparément – **Imprimé par :** Les Presses de Bretagne, Rue des Charmilles, 35 515 Cesson Sévigné Cedex – **Distribution :** NMPP – **Dépôt légal :** Mai 2004.

VENTES A L'UNITE PAR CORRESPONDANCE : après parution, les numéros de cette collection peuvent encore être commandés par correspondance au prix normal de 13,50€. Il vous suffit d'écrire à Universal Collections Service Clients, 91168 Longjumeau Cedex. Indiquez vos nom, prénom et adresse : précisement le ou les numéro(s) commandé(s) et majorez le montant de votre commande de 2,50 € à titre de participation aux frais d'envoi. Renvoyez le tout à l'adresse indiquée ci-dessus en joignant votre règlement par chèque. (Vente réservée à la France Métropolitaine dans la limite des stocks disponibles).

RENSEIGNEMENTS VENTE PAR CORRESPONDANCE : tél : 08 91 70 07 02.

SERVICE DES VENTES : Promévente.

Contact réseau : Bertrand Rabin. Tél : 0800 19 84 57

SERVICE CONSOMATEURS : consomateurs.kiosks@umusic.com

© 2004 - Universal Collections

A NOS LECTEURS : En achetant toutes les deux semaines votre numéro chez le même marchand de journaux, vous faciliterez la précision de la distribution et vous serez certains d'être immédiatement servi. Nous vous remercions d'avance. En vente un jeudi sur deux. L'EDITEUR SE RÉSERVE LE DROIT D'INTERROMPRE LA PUBLICATION EN CAS DE MÉVENTE.

© TF1/SIPA

Edito

Aventures et rencontres dans « Sous le Soleil » cette semaine. À Saint-Tropez, la saison de tournage bat son plein. Comédiens et techniciens n'ont donc pas une seconde à eux. Et peu, voire pas de temps à m'accorder. Mais pas question de se décourager. J'ai donc enfilé ma tenue de camouflage, mes lunettes noires et armée d'un bloc notes et d'un stylo à billes (je sais, les enregistreurs numériques ça existe, mais moi j'aime bien faire les choses de façon un peu artisanale), je suis allée fureter aux alentours des plateaux de tournage pour vous rapporter quelques souvenirs. Dans les loges, j'ai retrouvé Adeline, en train de pianoter sur son ordinateur entre deux prises. Nouvelles, bandes dessinées ou scénarios, la belle adore écrire. Nous lui avons donc consacré une rubrique : «De l'autre côté du miroir» ou les deux facettes d'une même personnalité. Ne ratez pas cette rencontre avec Adeline Blondieau, auteur.

Pour le reste, classique mais de qualité : un portrait de Paolo Lorenzi, le prince devenu crapule que Jessica veut rayer de sa vie ; les guides de lecture de vos épisodes 85 à 88 et bien sûr le Quizz du Show Bizz. Je vous laisse, vous avez de la lecture à faire…

A bientôt

Ruth Nabet

Sommaire

PORTRAIT
Paolo LORENZI 3

L'ENVERS DU DÉCOR
En Coulisses : une journée sur un plateau de tournage - 1 4-5

VOS ÉPISODES À LA LOUPE
Episode 85 : "La mémoire en vrac" 6
Episode 86 : "L'ombre du doute" 7
Episode 87 : "L'envol" 10
Episode 88 : "Mensonge et musique" 11

DE L'AUTRE COTÉ DU MIROIR
Adeline Blondieau : auteur 12-13

Jeu : Le Quizz du Show-Bizz
Testez-vos connaissances sur la série 14

POSTER ..... Cahier Central

Paolo LORENZI

Riche héritier d'une famille d'industriels, Paolo Lorenzi, incarné par Luis Marquès, a tout du prince charmant. Beau, brillant, cultivé et raffiné, il vient de finir avec succès ses études à Harvard et s'apprête à prendre la direction d'une entreprise appartenant à son père. Dans l'épisode intitulé «L'adieu au prince», Jessica se séparait définitivement de cet homme aux multiples facettes. Dans ce numéro, nous vous proposons de revenir sur ce personnage.

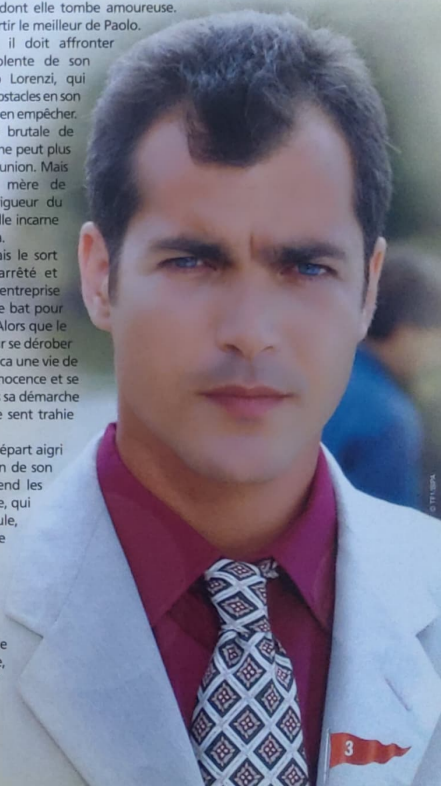
© TF1/SIPA

Paolo rencontre Jessica alors qu'il doit épouser, selon les vœux de sa famille, la princesse Anne Durkheim. Leur romance débute tel un véritable conte de fée : elle le prend pour un marin aventurier sans un sou à qui elle rend service et dont elle tombe amoureuse. Jessica fait ressortir le meilleur de Paolo. Pour l'épouser, il doit affronter l'opposition violente de son père, Giancarlo Lorenzi, qui dresse tous les obstacles en son pouvoir pour l'en empêcher. Après la mort brutale de Giancarlo, rien ne peut plus empêcher leur union. Mais Catherine, la mère de Paolo, et la rigueur du protocole qu'elle incarne font fuir Jessica.

Paolo renonce à son empire pour épouser Jessica. Mais le sort s'acharne : le jour même de son mariage, il est arrêté et emprisonné en raison de la mauvaise gestion de l'entreprise familiale. Il dépérit en prison, mais grâce à Jessica qui se bat pour payer sa caution, il est remis en liberté jusqu'au procès. Alors que le procès approche, il refuse au dernier moment de fuir pour se dérober à la peine de prison qu'il risque, ne voulant infliger à Jessica une vie de hors-la-loi. Déclaré coupable, il refuse de prouver son innocence et se sacrifie pour l'honneur de l'empire Lorenzi, soutenu dans sa démarche par sa mère. Jessica, qui vit très mal leur séparation, se sent trahie lorsqu'elle prend conscience de la situation.

Grâce à une remise de peine, Paolo sort de prison. Au départ aigri et paranoïaque, il finit par retrouver l'harmonie au sein de son couple. Une harmonie qui ne dure pas lorsqu'il reprend les rênes de l'empire Lorenzi, sous la surveillance de sa mère, qui veille sur son fils telle une lionne. Il devient sans scrupule, chaque jour davantage, reprenant ainsi le flambeau de son père... et négligeant sa femme.

Déçue, Jessica décide de le quitter. Paolo est très partagé. Il l'aime encore mais lorsqu'il apprend qu'elle est enceinte et que l'enfant pourrait lui échapper, il se bat pour que son héritier soit élevé parmi les Lorenzi. Son acharnement sur Jessica déclenche une fausse couche. Accablé et détruit, Paolo, qui a perdu femme, enfant et tout respect de lui-même, décide de renoncer à tous ses biens et de quitter Saint-Tropez. ■



© TF1/SIPA

En Coulisses

A l'écran, il fait beau, il fait chaud, les choses sont simples, les verres de jus de fruit déjà disposés sur les tables et les acteurs toujours tirés à quatre épingles. Pourtant, pas de coup de baguette magique, ni de formule de sorcier là-dessous. Simplement beaucoup de travail et d'efforts de la part de toute une équipe. Pour tout savoir, je me suis incrustée parmi les techniciens et les comédiens. Suivez-moi, je vous emmène, mais surtout ne faites pas de bruit !

Le ciel est gris, le vent souffle, et la tension monte. Sur le plateau de Sylvie Ayme, la réalisatrice, on tourne une scène particulièrement difficile. La séquence se déroule à La Plage. Jessica, réconciliée avec Baptiste (une info en exclu que je dédie à ma cousine, car elle se faisait un souci monstre pour eux !!!) s'est exilée à la campagne avec homme et enfants pour ressouder son couple. De passage à Saint-Tropez pour faire visiter sa villa à de potentiels acheteurs, elle vient confier ses petits soucis à Blandine. A priori, rien de compliqué là-dedans. Le soleil brille, et de très beaux jeunes gens en tenues d'été discutent autour d'un verre ou font bronzette sur des transats. « Coupez ! » La réalité prend le pas sur la fiction. Il fait environs 5°C, les figurants, remaquillés ou recoiffés entre deux prises, grelottent de froid, de gros nuages assombrissent le ciel et il faut faire très vite, car il reste plusieurs séquences à tourner et il va bientôt faire nuit. Tonya porte une très jolie petite robe blanche bordée de rouge, sac et sandales assortis. Une tenue qui lui va à ravir mais que nous n'aurons pas souvent l'occasion d'admirer. Dès la fin de la prise, les habilleuses se précipitent pour la couvrir d'une grosse doudoune. Un des hommes de la régie lui apportent une bouillotte à toute vitesse pour la réchauffer. Même topo pour Marie-Christine Adam, un peu plus habillée que Tonya dans son ensemble pantalon, mais pas franchement équipée pour la saison. Pas facile de se concentrer sur son texte sans claquer des dents. Mais on n'entend pas une récrimination, pas une plainte. Habituées aux conditions de tournage, les comédiennes écoutent attentivement les consignes de la réalisatrice.

Exigeante, Sylvie sait exactement quels gestes elle veut obtenir, quelles émotions elle veut faire ressortir. Là, il s'agit d'une scène de comédie. Jessica craque et avoue à Blandine qu'elle ne peut plus supporter de rester isolée à regarder pousser les brins d'herbe. Il faut donc y mettre de l'énergie. Tant qu'elle n'est pas satisfaite, Sylvie recommence.

La réalisatrice a noué des relations très fortes avec les acteurs, au fil des ans. Elle ponctue chaque demande d'un sourire ou d'un mot gentil, s'énerve parfois puis s'excuse tout aussi vite. Petite et menue, Sylvie est un vrai bâton de dynamite qui gère son plateau avec brio. Denis, son assistant joue de sa grosse voix et prend des airs autoritaires pour imposer le silence et faire régner l'ordre (entre nous, il fait un peu peur, mais d'après Marie-Christine, c'est une vraie crème). Sur un plateau, tout va très vite. Et si pendant que ça tourne, personne ne parle ni ne bouge, pas question pour autant de bailler aux corneilles ou de quitter la scène des yeux. Pour tout le monde, il faut être prêt à agir dès que l'on dit « coupez ! » Apporter une paire de chaussures manquante, replacer un accessoire, installer un projecteur ou un filtre, autant de tâches qui doivent être effectuées le plus vite possible, pour que le tournage puisse reprendre aussitôt. Entre deux prises, l'agitation et la frénésie règnent en maître. Dans un désordre qui n'est qu'apparent, chacun vaque à ses occupations. Une habilleuse se faufile dans le champ pour apporter les sandales rouges de Tonya. (filmée d'abord en plan serré, la comédienne n'enfile ses chaussures que lorsqu'elles se voient à l'écran). Le premier assistant craint que le clic clac des talons sur le bois du ponton ne gêne l'enregistrement des dialogues. On pose donc des patins de feutres pour éviter le bruit des chaussures.

La lumière a faibli. La nuit est proche. Pourtant, dans l'histoire, il fait encore beau et chaud. Alors on fait renaître la féerie. Un cadre de tissu, quelques projecteurs et dans l'œil de la caméra, le beau temps fait son retour. Pas possible de trainer en revanche, il reste encore quelques séquences à tourner. « Et toi, ne te mets pas ici, tu gênes ! » Zut, je suis repérée. Je suis en trop alors je dois débarrasser le plancher. Mais, ne vous faites pas de souci, je reviendrai... ■

Ruth Nabet

Les petits secrets que j'ai glanés au passage

Bon, vous avez vu, difficile de passer inaperçu sur un tournage. Mais je n'ai pas perdu mon temps et je vous ai quand même rapporté quelques petites impressions et anecdotes. Commençons par Tonya. Aussi belle en vrai et pas aussi maquillée qu'elle l'est à l'écran, Tonya fait partie de ces gens rares qui rayonnent de gentillesse. Attentionnée, ouverte, elle embrasse tout le plateau lorsqu'elle arrive et demande à chacun de ses nouvelles. Marie-Christine, quant à elle, ne se départit jamais de sa bonne humeur, mais garde toujours un œil vigilant pour surveiller Only, sa petite chienne élue mascotte du plateau. La boute-en-train de service, c'est Vanessa Wagner. Entre deux répétitions à l'italienne avec Julien Guéris et la réalisatrice, elle plaisante, s'éclipse pour se faire un café et papote avec toute l'équipe. A la cantine, rencontre avec Christine Lemler, coincée à Saint-Tropez pour cause de grève des contrôleurs aériens. La comédienne arbore un nouveau look très tendance. Chevelure blonde et lissée, le teint hâlé, Christine est super belle.

Le soir, tout le monde rentre chez soi. Pour l'animation, comptez sur les comédiens, ils savent toujours comment faire pour s'amuser. La spécialiste des fiestas entre filles c'est Dadou alias Adeline. Soirée DVD, BD ou dîner, elle a toujours une bonne idée. Au point que même les hommes réclament un droit d'entrée. Quant à Julien Guéris, les loisirs, ça le connait. Lui son truc, c'est les machines à sous, mais il est trop gentil, et il prend plus de plaisir à fournir les copains et les copines en jetons et à les voir s'éclater qu'à jouer. Conclusion, même si le tournage n'est pas toujours une partie de plaisir, on s'amuse quand même pas mal, sous le soleil !

SAISON 3

"La mémoire en vrac"

EPISODE 85

Réalisation : *Fred DEMONT.*
Scénario et dialogue : *Pierre-Yves PRUVOST, Patrick et Soline DELMAS.*
Avec : *Bénédicte DELMAS, Jordy SERRAS, Grégory FITOUSSI, Josy BERNARD, Claudine ANCELOT, Sylvain CORTHAY, Raphaël OZANNE, Olivier CASADESUS, Philippe CARIOU.*

© TF1/SIPA

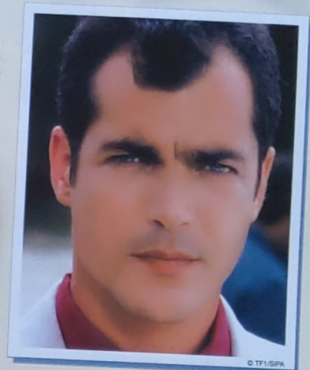
Laure et Marcus vivent heureux ensemble. Malheureusement, le passé de Marcus le rattrape peu à peu. Alors qu'il a promis à Laure de ne plus lui mentir, il lui cache l'existence de sa femme, Nancy, qui débarque à Saint-Tropez. Elle cache à Marcus son identité réelle, affirmant être une amie de sa femme. Elle lui parle cependant de son passé mais Marcus refuse d'en entendre plus. Il remarque sur la jeune femme un bijou qu'il connaît, et prend soudainement conscience que cette personne est en fait Nancy, sa femme. De son côté, Laure apprend la vérité. Elle a peur que Marcus veuille reprendre la vie commune avec Nancy, même si celui-ci la rassure. Pourtant, peu à peu Marcus retrouve son passé et sa mémoire au contact de Nancy. Ému, il n'est pas insensible à cette femme qu'il a aimée. Ils s'embrassent. En interrogeant Nancy, Marcus comprend qu'il a pris la mer avant son accident pour la fuir. Laure, qui ne supporte plus ces mensonges et ce passé trop lourd, décide de le quitter. Pierre et Elisabeth vivent ensemble. Il vient d'être embauché comme consultant économique par des chantiers navals. Ses nouveaux employeurs lui réclame des conclusions visant à licencier du personnel, ce qui va contre ses convictions. Benoît, son fils, de retour à Saint-Tropez, entre en conflit avec ce père qu'il connaît à peine et dénigre son nouveau travail. Pierre réalise que ses employeurs ne lui laissent pas le choix quant aux résultats de son audit. Lors d'une conférence de presse, Pierre prend tout le monde à contre pied et se prononce en faveur de solutions humaines préservant l'emploi. Benoît est fier de son père qu'il va enfin apprendre à connaître. ■

SAISON 3

"L'ombre du doute"

EPISODE 86

Réalisation : *Christophe SALACHAS.*
Scénario et dialogue : *Patrick TRINGALE.*
Avec : *Bénédicte DELMAS, Tonya KINZINGER, Philippe CARIOU, Grégory FITOUSSI, Claudine ANCELOT, Luis MARQUÊS, Patricia MALVOISIN, Michel BENIZRI, Olivier CASADESUS, Sylvain CORTHAY, Jean-Claude BRAGANTI, Xavier LAURENT.*


© TF1/SIPA

De retour des Etats-Unis, Jessica a peur de révéler à Paolo qu'elle n'a pas avorté. Paolo qui vient de signer la procédure de divorce, découvre la vérité. Sa première réaction est violente, il en veut à Jessica de le lui avoir caché. Cependant, il cherche à faire annuler le divorce et veut convaincre Jessica qu'un nouveau départ est encore possible. Il tente de la reconquérir avec sincérité, persuadé que cet enfant peut les rapprocher. Jessica se laisse attendrir. Il lui propose de vivre en dehors du Palais Lorenzi dans un appartement qu'il a loué. Malgré ses craintes et les mises en garde de Benjamin, Jessica accepte avant de s'apercevoir que les intentions profondes de Paolo sont de la ramener à plus long terme au Palais, et d'élever leur enfant comme un Lorenzi. Refusant cette idée, elle décide de ne plus jamais le revoir. Paolo, fou de rage, la prévient qu'il n'en restera pas là.

Pierre ne retrouve pas de travail. Soutenu par Elisabeth et surtout par Benoît, son fils, il décide de changer de vie et prendre du temps pour lui, pour la première fois. Il fait du yoga, des promenades dans la garrigue ou de la peinture, sous le regard étonné de son fils et d'Elisabeth, qui a peur pour Pierre. Lorsque Benoît découvre son journal intime, révélant une dépression profonde, il fait appel à Laure. Un de ses patients est justement le dirigeant d'un cabinet de conseil qui se plaint du manque d'originalité de ses consultants. Laure et Benoît organisent une rencontre, qui se passe à merveille. Pierre, engagé, retrouve enfin sa joie de vivre. ■

Sous le Soleil

LA COLLECTION OFFICIELLE

© PAGES/TF1/VIPA

SAISON 3

"L'envol"

EPISODE 87

Réalisation : *Olivier GUIGNARD.*
Scénario et dialogue : *Soline et Patrick DELMAS.*
Avec : *Bénédicte DELMAS, Grégory FITOUSSI, Laurence RAGON, Marie-Christine ADAM, Tonya KINZINGER, Vanessa Wagner, Karin SWENSON, Jean-Marie FONBONNE, Eric DONCARLI, Vincent BOSSUT, Blanche REYNAL.*

© TF1/SIPA

Benjamin est troublé par le retour de sa mère, qu'il n'a vue qu'une fois. Pour lui cacher son job de serveur à La Plage, il s'invente des études supérieures et des projets d'avenir. Dans le même temps, ses rapports avec Lisa se tendent. Elle ne comprend pas sa volonté de voir ailleurs. Benjamin fait la connaissance de Michel, son beau-père, qui lui fait découvrir l'aviation. Benjamin est enthousiaste mais Lisa ne partage pas son bonheur et décide de le quitter. Il trouve réconfort auprès de Laure qui a toujours eu confiance en lui. Sa mère et son beau-père décident de lui offrir les cours pour passer l'examen de pilote professionnel. Mais Benjamin, qui n'a pas le niveau pour passer ce genre de concours, préfère fuir Saint-Tropez plutôt que d'avouer à sa mère qu'il n'a jamais fait d'études. Laure le rattrape in extremis et essaie de le convaincre de se battre pour vivre sa passion. Benjamin avoue la vérité à sa mère. Laure lui promet de l'aider à préparer son examen.

Blandine a des difficultés financières depuis sa séparation avec Pierre. Elle décide de sous-louer une partie de sa villa pour héberger des touristes de passage. Un couple s'installe, mais se querelle sans cesse et la jeune femme part, quittant son mari. Seul et désemparé, l'homme qui est romancier, demande à Blandine de l'accueillir comme locataire pour une longue période, ce qu'elle accepte avec joie.

Dans le même temps, Jessica, enceinte, trouve refuge à la villa des filles. ■

© TF1/SIPA

SAISON 3

"Mensonge et musique"

EPISODE 88

Réalisation : *Christophe SALACHAS.*
Scénario et dialogue : *Pascale MÉMERY.*
Avec : *Stéphane SLIMA, Grégory FITOUSSI, Christine LEMLER, Marie-Christine ADAM, Blanche REYNAL, Astrid VEILLON, Bénédicte DELMAS, Eric DONCARLI.*

© TF1/SIPA

Une fois de plus Valentine se rend sans Jérémy « au jour de visite » d'Alain. Celui-ci apprend par Benjamin que les affaires de Valentine n'ont jamais aussi bien marché depuis qu'elle a engagé Terry comme chanteuse au Select. Il décide alors de se venger de la méchanceté de son ex-femme. Il passe voir Terry en l'absence de Valentine et se fait passer pour un producteur. Terry, lasse de chanter un répertoire qui ne lui convient pas, accepte d'enregistrer pour Alain le soir même, ce qui fait capoter la soirée exceptionnelle organisée par Valentine. Alain, pris à son propre piège, ne tarde pas à découvrir qu'il est amoureux de Terry. Valentine, folle de rage, révèle à Terry la vérité sur Alain. Il tente alors par tous les moyens de se faire pardonner par Terry. Finalement elle se laisse charmer, quitte le Select et accepte de travailler pour l'entreprise d'Alain, en attendant mieux. François, le jeune locataire de Blandine avoue son amour à celle-ci. Troublée, Blandine le repousse. Elle a peur de cet amour différent avec un homme plus jeune qu'elle. François décide de quitter la villa. Malgré les mises en garde de Laure à qui elle s'est confiée à mi-mots, Blandine, ne pouvant résister, succombe au charme de François. François veut profiter de la présentation de son livre à La Plage pour officialiser leur relation. Blandine surmonte ses angoisses et accepte finalement le regard de son entourage. ■

© TF1/SIPA

Adeline BLONDIEAU

Adeline Blondieau : de l'écran à la plume

Lorsque nous l'avions rencontrée pour lui soutirer tous ses petits secrets, Adeline nous avait déjà parlé de sa passion pour l'écriture. Nous avons donc voulu en savoir plus sur cette carrière d'auteur qu'elle mène avec modestie et discrétion, en parallèle des tournages. Depuis quelques années, Adeline participe à l'écriture de scénarios de plusieurs séries télé, dont « Sous le Soleil », avec une seule ambition : distraire. Aujourd'hui, Adeline a accepté de passer avec nous de l'autre côté du miroir pour nous révéler cette autre facette de sa personnalité. Rencontre.

© TF1/SIPA

« J'ai toujours écrit, dès que j'ai su tenir un stylo, pour moi c'est un besoin », avoue Adeline. Sa passion du début : la lettre. "Les liaisons dangereuses", "La nouvelle Héloïse", deux chefs-d'œuvre du genre épistolaire qui lui donnent l'envie de s'adresser à un interlocuteur imaginaire auquel elle confie ses troubles et ses doutes. « A l'époque, j'écrivais des choses très tristes, lugubres même. Je me posais un million de questions et j'avais perdu deux proches de façon brutale. La mort est une dimension de la condition humaine que l'on n'est pas prêt à affronter quand on est jeune. Ma confusion, mon refus de l'inacceptable, je les exorcisais en écrivant. C'était un exutoire. » Adeline lit beaucoup : des poètes maudits aux philosophes des Lumières, elle explore sans fin la bibliothèque de ses parents, deux amoureux de littérature qui vivent entourés de bouquins. « J'avais également un prof extraordinaire au lycée, un peu du genre "Cercle des poètes disparus", qui m'a fait aimer la littérature sous toutes ses formes. »

Projetée sous le feu des médias lors de son mariage avec une célèbre rock star, Adeline continue pourtant ses études à la Sorbonne, en lettres modernes. Lorsqu'elle commence à travailler comme animatrice à la télé et à la radio, elle écrit tous ses textes et travaille avec sérieux ses interventions. « Je ne savais pas qu'écrire pour la télé, c'était un métier. Moi je préparais mon passage à l'antenne, mais au générique de fin, ce n'était pas mon nom qui apparaissait. Heureusement des personnes un peu plus expérimentées ont eu la gentillesse de m'ouvrir les yeux ! », explique-t-elle en souriant.

Critique envers elle-même, exigeante, Adeline ne croit pas beaucoup à son propre talent. Elle se lance grâce à Frédérique Beigbeder, qui lui confie la rubrique littéraire dans un magazine qu'il crée : "Le généreux". Une idée qu'elle trouve « rigolote ».

Mais c'est finalement son métier de comédienne qui l'aide à trouver sa voie. « A force de lire et d'apprendre des scénarios pour Sous le Soleil, j'ai commencé à comprendre les règles de l'écriture télévisuelle, les contingences et les cadres imposés. » Forte de cette expérience, Adeline tente sa chance et demande à Marathon de la laisser écrire un scénario. Elle propose un séquencier aux producteurs, c'est-à-dire une version non dialoguée de l'histoire, scène par scène. « Ils ont vu qu'il y avait du boulot et ils m'ont fait confiance. » Aujourd'hui, elle a déjà écrit deux scénarios pour Sous le Soleil, elle en prépare d'ailleurs un troisième. Pourtant, Adeline aime bien se lancer des défis, et n'a pas l'intention de s'arrêter là.

Elle propose donc des projets à d'autres sociétés de production, histoire de voir si, lorsqu'on ne voit pas sa tête, ses idées font toujours recettes. Elle participe récemment à un test d'écriture sur une série pour ados. « J'aimais l'idée de prendre part à un projet dès sa naissance, de le voir évoluer au fil des mois puis se concrétiser. » En effet, « C'est comme ça », la série en question, diffusée sur France 2 fait fureur auprès du jeune public. « Lorsque j'ai écrit ces scénarios, c'était l'été, j'étais en famille. J'ai commencé par me documenter sur la psychologie des ados, leurs modes de vie, leurs habitudes. Après j'ai testé mon histoire auprès des jeunes de mon entourage. J'ai notamment une belle-fille de 14 ans, Roxanne, à qui je demandais des conseils du style : si j'écris ça, ça ne fait pas ringard ou encore est-ce que tu pourrais t'exprimer comme ça ? A la fin, tout le monde s'est pris au jeu et les ados venaient me voir pour me raconter les incidents de leur vie quotidienne et me donner des idées. C'était devenu une grande aventure ! »

Forte de ses premiers succès, la belle a envie aujourd'hui d'aller plus loin. Fan de BD grâce à son père qui lui fait découvrir très tôt cet univers, elle s'est lancée avec Eric Summer, un ancien réalisateur de « Sous le Soleil », dans l'écriture d'une bande dessinée. « C'est une histoire très sombre, qui a pour personnage principal une tueuse à gage qui cherche à retrouver sa petite fille. Particularité du personnage, elle ne travaille que pour des femmes et ne tue que des hommes. Un jour elle dérape. Commence alors pour elle une quête de la rédemption.

A l'inverse de Nikita, la tueuse du chef-d'œuvre de Luc Besson, ce n'est pas une héroïne, car pour elle, il n'y a pas de rédemption possible ». Publiée aux éditions du Soleil (un astre qui fait figure de bonne étoile dans la vie de Adeline Blondieau), cette première œuvre, Fucking Day, devrait sortir en septembre prochain. Nous, on sera au rendez-vous, n'en doutez pas ! ■

Ruth Nabet

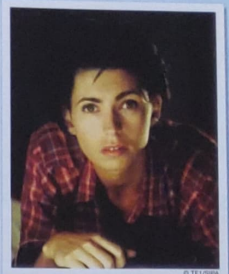
Du rire aux larmes

Lorsqu'elle écrit, Adeline a toujours deux soucis à l'esprit. Distraire le téléspectateur et donner de la matière aux acteurs. « J'essaie de légitimer la place de chaque personnage. Pour un acteur, il n'y a rien de pire que d'être là sans avoir rien à dire, rien à jouer. Si un personnage entre en scène, sa présence doit se justifier. L'intrigue perd de son intérêt si les présences passives se multiplient. » Pour être sûre que ses dialogues tiennent la route, Adeline les teste elle-même. « Je joue les scènes pour m'assurer que les phrases ne sont pas trop longues, que les mots sont bien choisis. Puis je les fais lire et je m'enrichis de ce que les uns et les autres me disent. Mon premier lecteur, en général, c'est Sergio, mon compagnon. Son avis m'est très utile. »

Adeline Blondieau a un faible pour les comédies. « J'aime les fins positives, même si tout ce que j'écris n'est pas forcément drôle. Faire rire, c'est très dur, beaucoup plus complexe que de faire pleurer. Quant à moi, je n'ai pas la prétention d'être drôle, je veux juste distraire, apporter au téléspectateur une bouffée d'air et d'optimisme. »

Adeline n'est pas, selon ses propres termes, « une hystérique du texte ». La première chose qu'elle a apprise, en tant qu'auteur, c'est le compromis. « Mon but lorsque j'écris, c'est que le projet puisse exister. Si l'on garde la structure, je me moque que les dialogues soient modifiés, ou que mes personnages changent d'âge ou de sexe. L'essentiel, c'est que l'histoire aboutisse. Cela dit, là, je viens d'écrire un scénario ayant pour thème des femmes enceintes alors changer le sexe, ça va être difficile ! »

© TF1/SIPA


© TF1/SIPA

Cadeau bonus

On ne pouvait pas vous révéler qu'Adeline écrivait des scénarios pour votre série préférée sans vous en dire un peu plus sur le thème de ces épisodes. Dans le premier, Caroline affronte les démons de sa mère. Débarquée à Saint-Tropez, celle-ci ne supporte plus ses rides, qui chaque jour l'obligent à prendre conscience de son âge. Elle décide donc d'avoir recours à une chirurgie esthétique pour réparer les outrages du temps…

Et tente, dans la foulée, de se rassurer sur son pouvoir de séduction en piquant le fiancé de sa fille ! Pendant ce temps, Jessica se laisse prendre au jeu dangereux de la voyance. Mais les savants de l'avenir sont souvent des marchands de mensonges….

L'autre épisode écrit pour « Sous le Soleil » permet à un nouveau personnage de recouvrer la vue. La jeune Sophia, jouée par Clémence Lenorman, aveugle des suites d'un grave accident de voiture, est opérée par Baptiste. Une intervention délicate qui donne des sueurs froides à toute la bande de La Plage mais qui sera couronnée de succès. La jeune Clara, quant à elle, voit ses rêves de petite fille s'effondrer. Fascinée par les émissions de télé-réalité qui font de jeunes inconnus des stars en peu de temps, elle s'est mis dans la tête de devenir chanteuse. Mais la route du succès est pavée d'embûches…

Quant au troisième épisode en projet, pas moyen d'en connaître le thème. Mais ne vous faites pas de souci, on mène l'enquête !

LE QUIZZ du Show Bizz !!!

Etes-vous sûr de tout savoir sur votre série préférée ? Voici un quizz qui vous permettra d'évaluer l'état de vos connaissances sur les épisodes 85 à 88. A vous de jouer !

1 - Qui vient d'arriver à Saint-Tropez ?
a- Nelly, la cousine de Caro
b- Nancy, la femme de Marcus
c- Noémie, la nouvelle serveuse de La Plage

2 - Marcus retrouve quelques fragments de sa mémoire grâce à :
a- un bijou qu'il reconnaît
b- un ancien ami qui lui fait des révélations
c- une maison dans laquelle il a vécu

3 - Laure décide :
a- de quitter la clinique car elle ne supporte plus les exigences de son métier
b- de vendre ses parts de La Plage car elle a besoin d'argent
c- de quitter Marcus qui accumule les mensonges

4 - Pierre vit désormais :
a- sur un bateau
b- dans une chambre de bonne
c- avec Elisabeth

5 - Le père de Laure vient d'être engagé :
a- comme proviseur d'un lycée
b- comme tenancier de bistrot
c- consultant économique

6 - Il a intégré :
a- une entreprise de chantier naval
b- la Star Academy
c- une école de commerce

7 - Jessica a un secret :
a- elle a avorté sans le dire à Paolo
b- elle a refusé d'avorter au dernier moment
c- elle a une aventure avec un américain

8 - Pour redonner une chance à leur couple, Paolo lui propose :
a- de vivre à la campagne avec des poules
b- de s'installer sur une petite île de la Méditerranée
c- de s'installer dans un appartement loin du Palais Lorenzi

9 - Benoît s'inquiète car :
a- sa mère est malade
b- il est au chômage
c- Pierre fait une dépression

10 - Pour trouver une solution, il fait appel :
a- à Lisa
b- à Laure
c- à Elisabeth

11 - Comment s'appelle l'acteur qui interprète le docteur Franck Artanis :
a- Olivier Casadesus
b- Raphaël Ozanne
c- Philippe Cariou

12 - Benjamin a des projets :
a- il veut devenir acrobate
b- il veut prendre des cours de pilotage
c- il veut faire le tour du monde à la voile

13 - Il découvre les rudiments du métier grâce à :
a- son beau-père
b- sa mère
c- un ancien copain d'école

14 - Blandine à des problèmes :
a- elle s'est cassé un ongle
b- elle subit un contrôle fiscal
c- elle a des difficultés financières

15 - Elle accueille chez elle :
a- François, un jeune homme en pleine crise conjugale
b- Benoît, le fils de Pierre en conflit permanent avec sa mère
c- Laure, qui a décidé de quitter Marcus

16 - Valentine teste de nuire à Alain :
a- en l'empêchant de signer un juteux contrat
b- en l'empêchant de voir son fils
c- en le dénonçant à la police comme trafiquant de drogue

17 - Pour se venger, Alain :
a- débauche Terry la chanteuse et ruine la soirée de Valentine
b- fait déverser une tonne de tomates pourries devant la résidence de Valentine
c- la fait enfermer dans un hôpital psychiatrique

18 - Blandine est tombée amoureuse :
a- d'un homme beaucoup plus âgé qu'elle
b- d'un homme plus jeune qu'elle
c- d'un gangster

19 - Elle n'ose pas :
a- porter une mini-jupe
b- lui avouer ses sentiments
c- parler de ce nouvel amour à son entourage

20 - A La Plage, une réception s'organise pour :
a- la présentation au public d'un film à gros budget
b- un défilé de mode
c- la présentation d'un nouveau roman

REPONSES DANS VOTRE PROCHAIN NUMERO

Réponses du Quizz précédent : 1 : c - 2 : a - 3 : c - 4 : c - 5 : b - 6 : b - 7 : a - 8 : c - 9 : b - 10 : a - 11 : b - 12 : c - 13 : c - 14 : a - 15 : b - 16 : a - 17 : b - 18 : a - 19 : c - 20 : b

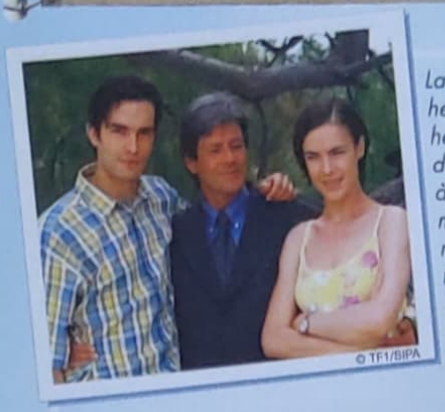
Retrouvez dans 15 jours vos 4 prochains épisodes

Dans votre Fascicule :
- Portrait : Terry
- L'envers du décor : Les figurants
- Vos épisodes à la loupe
- Interview : Julien Guéris
- Le quizz du show bizz N°23

Dans votre DVD :
- Episode 89 "À LA FOLIE, PAS DU TOUT"
- Episode 90 "PERMIS D'AIMER"
- Episode 91 "DERNIER CONCERT"
- Episode 92 "GAGE D'AMOUR"

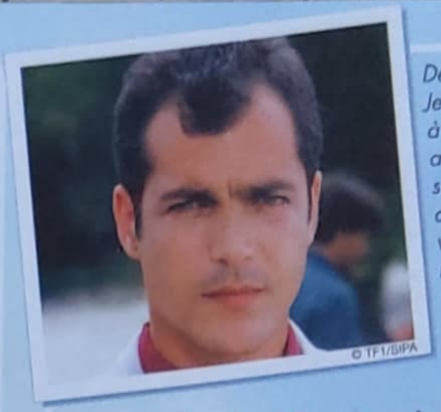
RESERVEZ-LE DES MAINTENANT CHEZ VOTRE MARCHAND DE JOURNAUX

Votre DVD N° 22



Laure et Marcus vivent heureux ensemble. Malheureusement, le passé de Marcus le rattrape peu à peu. Alors qu'il a promis à Laure de ne plus lui mentir, il lui cache l'existence de sa femme, Nancy, qui débarque à Saint-Tropez.

Episode 85 : La mémoire en vrac



De retour des Etats-Unis, Jessica a peur de révéler à Paolo qu'elle n'a pas avorté. Paolo qui vient de signer la procédure de divorce, découvre la vérité. Sa première réaction est violente, il en veut à Jessica de lui avoir caché la vérité.

Episode 86 : L'ombre du doute

Benjamin est troublé par le retour de sa mère, qu'il n'a vue qu'une fois. Pour lui cacher son job de serveur à La Plage, il s'invente des études supérieures et des projets d'avenir. Dans le même temps, ses rapports avec Lisa se tendent.

Episode 87 : L'envol

Une fois de plus Valentine se rend sans Jérémy « au jour de visite » d'Alain. Celui-ci apprend par Benjamin que les affaires de Valentine n'ont jamais aussi bien marché depuis qu'elle a engagé Terry comme chanteuse au Select.

Episode 88 : Mensonge et musique

DVD VIDEO

DVD 9 | ECRAN 1:33 (4/3) PAL

DOUBLE COUCHE | COULEURS - FRANÇAIS

Durée : 3H28 env.

Sous le Soleil
LA COLLECTION OFFICIELLE

℗ 2004 Universal Collections © Marathon / TF1 / SFP

Dans votre fascicule

L'envers du décor

Guide de lecture

Inclus :
Le Poster à collectionner

M 02315 - 22 - F: 13,50 €